

# Sabina Hank & Herbert Berger

## "Since we met"

voice/piano & sax/bcl/chromatic harp

### Technical Rider:

(Techn. Marken sind variabel und als Vorschläge angeführt,  
ausgenommen der unterstrichenen Begriffe, sind VERBINDLICH)

Mischpult mit mind. 6 Mikrofonkanälen (phantomgespeist),

2 Aux sends (pre) pro Kanal

z. B. Mackie CFX-16

oder Mackie 1402-VLZ Pro plus externes Hallgerät auf die Stimme

2 PA-Monitore dem Saal angepasst, zumindest jedoch Mackie SRM450 oder  
gleichwertige in Stereo-Anordnung

2 Bühnenmonitore aktiv 2-weg 12" / 100 W auf 2 Wegen (1 Weg für Piano, 2ter Weg  
für Sax/Bcl/Harp)

### Mikrofonierung:

2 x AKG C 1000 (zur Information: im Flügel, ausgerichtet  
jeweils auf die hohen und tiefen Saiten)

1 x AKG C 1000 oder Shure SM57 (unter dem Flügel, für  
den Resonanzkörper)

1 Vokalmikro Shure Beta 58

2 Shure SM58 Mikros für Sax & Bcl

1 DI-Box (für Harp-Mikro (AKG D202, wird mitgebracht!))

### *Ständer:*

4 Mikrofonständer (1 für Gesang (Klavier) , 3 für sax/harp/bcl)

1 Notenständer

### Instrumente:

#### *Piano:*

1 Grand Piano (440 Hz) (wenn möglich Bösendorfer Imperial oder 225; sonst  
Steinway, Fazioli, Yamaha o.ä.)

intakte Klavierbank